



# НИТЬ

## ПСИХИАТРИЯ:

# Ариадны

Декабрь · 2014

№ 12 (103)

Ежемесячная газета. Издатель – Региональная общественная организация «Клуб психиатров»



## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

**Вот и наступает Новый, 2015 год. Как хочется, чтобы для каждого он оказался добрым, теплым, счастливым! Пусть минуют нас печали и сбываются мечты, пусть воплощаются наши планы, а дом наш будет крепок и светел, и пусть нас всегда окружают близкие и любимые люди! А в этом номере газеты мы расскажем об очень важном для нас с вами событии уходящего года.**

## НАЧАЛО...

*Год только начинался, а в газету, на электронную, обычную почту и по телефону в «Клуб психиатров» стали поступать вопросы о том, состоится ли Третий Фестиваль в сроки, о которых говорили, прощаясь со Вторым в декабре 2012г в Театральном центре имени Вс.Мейерхольда. В некоторых письмах звучала абсолютная уверенность во встрече в конце года, давались различные новые предложения и рекомендации. В других звучала робкая надежда на то, что Фестивалю быть, но и ... понимание тех проблем, которые неизбежно присутствуют в сложном 2014г.*

Честно говоря, далеко не все даже московские организаторы были единодушны, по крайней мере, в вопросах объема предстоящего Фестиваля (в том, что он состоится сомнений ни у кого не было – это большой плюс позитивной команды). Но победило мнение, что если за Фестиваль братья, то надо делать шаг вперед, топтаться на месте неконструктивно. Кроме того, нас поддержали Департаменты социальной защиты населения, здравоохранения, культуры Правительства Москвы. И с особым энтузиазмом с нами рядом встали три верных многолетних фестивальных партнера: Благотворительные фонды Качество жизни, Добрый Век и Парилис. Обстоятельства складывались так, что отсутствие кого-либо из них ставило под сомнение возможность проведения Фестиваля.

Есть и еще одна известная максима: в трудные времена бездействовать – это самый тяжкий грех. И мы решили не грешить. Контакты с регионами России, зарубежными коллегами, отдельными учреждениями (среди них было много новичков, земля слухами полнится), безусловно, поднимали настроение и повышали уверенность в том, что наше дело правое. Трудно в этом плане кого-то выделить, но нельзя не отметить на этом этапе оптимизм и дружелюбие участников из Нидерландов (студия «De Theaterstaat»), Латвии (дневной центр Saulesvece), Республики Башкортостан, Минска, Аргентины, Испании, Санкт-Петербурга, Самары, Ставрополя, Томска, Тамбова, Крыма, Международного анонимного Форума «Шизофрения и я». Их звонки и письма поднимали настроение, которое порой давало сбои.

Взаимодействие с будущими площадками Фестиваля было основано на гостеприимстве и благожелательности их руководителей, но и требованиях соответствовать уровню и авторитету площадок. И мы все, участники Фестиваля, это обеспечили.

Наши кормилицы, славные «Му-му», уже имели опыт сотрудничества с нами в 2012 году и во все дни и ночи Фестиваля были с нами рядом, где бы мы ни оказались, и угодили даже самым привередливым гурманам.

Несколько тревожились хостелы, но и они остались без особых повреждений и переполнены самыми теплыми воспоминаниями о настроении и жизнерадостности всего нашего коллектива.

Правда для этого денно и нощно штаб Фестиваля вручную руководил передвижением (как гостей, так и москвичей), питанием участников Фестива-

ля ... да и вообще дыханием этого форума, подводя в хостеле «Привет» итоги каждого дня с командой сопровождающих около 40 групп гостей, формируя планы на день следующий и расходясь далеко за полночь.

Более тысячи двухсот непосредственных участников Фестиваля будут достигнуты в ближайшее время почетными Дипломами, которые подписаны тремя министрами Правительства Москвы, руководителями Департаментов здравоохранения, социальной защиты населения, культуры.

Мы приглашаем вас, уважаемые читатели, на страницы этого специального выпуска газеты, на которые выплеснулись воспоминания и отзывы участников Фестиваля из самых разных регионов нашей огромной страны и зарубежья.

### РЕГИОНЫ РФ – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

- Республика Башкортостан (Уфа)
- Братск
- Республика Бурятия (Улан-Удэ)
- Вологодская обл. (Череповец)
- Владимир
- Владимирская область
- Екатеринбург
- Ижевск
- Калининград
- Республика Карелия (Петрозаводск)
- Киров
- Краснодар
- Республика Крым (Симферополь)
- Липецк
- Москва
- Московская область (Орехо-Зуево)
- Мурманская область (Оленегорск)
- Нижний Новгород
- Омск
- Пермь
- Пермская область (г. Оса)
- Самара
- Самарская обл.
- Санкт-Петербург

Представители Благотворительных Фондов М. Кулик, В. Тимонина, Н. Крель и заместитель председателя Оргкомитета Фестиваля Ю.А. Шуляк



- Свердловская обл. (Каменск-Уральский, Первоуральск)
- Ставрополь
- Тамбов
- Тверь
- Тверская область (г. Калязин)
- Томск
- Тула
- Ярославль
- Ярославская область
- Новочебоксарск

### СТРАНЫ-УЧАСТНИЦЫ ФЕСТИВАЛЯ

- Аргентина
- Беларусь
- Германия
- Испания
- Италия
- Коста-Рика
- Латвия
- Мексика
- Нидерланды
- Норвегия
- Польша
- Португалия
- Украина (Донецкая обл.)

- Уругвай
- Швеция
- Израиль

Мы благодарим культурные площадки Москвы, принявшие нас и позволившие провести наш фестиваль-праздник:

- Центральный Дом Ученых Российской академии наук
- Дом Кино Союза кинематографистов РФ
- Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой
- Московский драматический театр под руководством А. Джигарханяна
- Московский «Театр Луны»
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон», Отдел личных коллекций)
- Московский Академический художественный лицей Российской Академии художеств
- Мультимедиа Арт Музей / Московский Дом фотографии
- Государственный выставочный зал «Галерея Беляево»
- Галерея Арт-Наив
- Центр досуга и творчества молодежи России «Интеграция»
- Психиатрическая клиническая больница № 1 им. Н.А. Алексеева

## ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

**Вот и закончился Третий московский Фестиваль. Стихли овации и поздравления. Опустели сцены, выставочные и концертные залы. Делегации разъехались по домам, увозя впечатления, новые идеи и творческие планы.**

**Для экспозиций из более чем 4 тысяч произведений отобрано более 700 работ. Издан каталог изобразительного творчества участников данной номинации, в который включены 371 художественная работа различных жанров 234-х авторов, представляющих 25 регионов России, а также Белоруссии и Германии.**

Занимаясь Фестивалем, я курировал номинацию изобразительного творчества. На каждом направлении этого праздника творчества работало множество людей. За внешней красивой картинкой скрывается несколько месяцев напряженной подготовки. Связью с участниками и приемом работ в нашей номинации занималась психолог ПКБ №1 им. Н.А. Алексеева Екатерина Дронова. Каждая экспозиционная площадка имела закрепленного за ней сотрудника, координирующего приём гостей и все возможные мероприятия. Организовывать Фестиваль также помогали студенты-волонтеры.

Курируя эту номинацию с Первого Фестиваля, с радостью отмечаю всё возрастающее качество присылаемых работ. Из пяти тысяч представленных произведений после тщательного отбора осталось 1200. Из них в каталог попало 200, и 100 было отобрано для размещения на сайте klubpsihiatrov.ru. Лучшие из лучших было выбрать особенно сложно.

Создание грамотной и профессиональной экспозиции – это одна из самых сложных и интересных задач, с которыми сталкиваешься, работая над такой масштабной акцией.

Лицей Российской Академии художеств – крупнейшая площадка Третьего московского Фестиваля – вместила в себя около 500 произведений. Над экспозицией в этих пространствах пришлось потрудиться больше всего. Основной зал первого этажа сложился из удивительно светлых и оптимистичных произведений. В левой его части располагалась ретро-экспозиция из клуба ПКБ №1 – представлены произведения, созданные 20, 30 и даже 40 лет назад. Наиболее интересна в этой части экспозиции серия портретов. В правой и основной части зала расположились эффектные цветные картины современных московских авторов.

На втором этаже кроме общей экспозиции разместились три крупные персональные – Даниила Косилова, Василия Тимашкова и Николая Багряновского.

Малый зал, расположенный справа от входа ввместил прикладное искусство и философские инсталляции Елены Строевой.

Следующий зал объединил произведения с проблемной тематикой. Это острые и эмоциональные произведения, в которых в той или иной степени чувствуется дыхание недуга. Это и портреты, и фантастические композиции. Но несмотря на сложное впечатление от некоторых картин, дающих возможность в полной мере почувствовать душевное состояние автора, зал не выглядит мрачно. Рядом расположены светлые и оптимистичные фантастические и даже философские произведения с поиском разрешения трудной ситуации.

Зал, расположенный слева от входа, собрал небольшие по размеру произведения с самой широкой географией участников: здесь и Калининград, и Екатеринбург, и Башкортостан, и Омск, и Одесса, и Крым.

Открытием и настоящим профессиональным удовольствием этого Фестиваля стали для меня работы Василия Тимашкова. Молодой человек с непростой судьбой создал целую серию произведений, объединенных одной темой – метрополитеном и железной дорогой. Картины со своей системой обобщения и каждый раз с новым цветовым реше-

нием. Вестибюли станций, платформы, железнодорожные пути и сами поезда предстают перед нами торжественными и радостными.

Крупные эффектные холсты Ирины Туркиной стали украшением экспозиции в лицее Академии художеств и Государственном выставочном зале «Галерея Беляева». Картины с неординарным философским содержанием привлекают экспрессией мазка и живописными качествами.

Обращают на себя внимание холсты Надежды Свистуновой из серии «Звери». Декоративные и хорошо закомпонованные, её произведения радуют зрителя простотой, смелым декоративным цветовым решением. Также в галерее «Беляева» широко представлены её абстрактные композиции. Надежда пришла в творческую студию «Преображение» в Москве (ПКБ №1) два года назад, никогда не рисовав раньше. Нашла своё призвание и удивительно раскрылась, как в реалистичных, так и в абстрактных произведениях. Впереди у художника утверждение в своей стилистике и пластике работы, поиск своей темы, но результат, которого она смогла добиться за такой короткий срок, не оставляет сомнений в успехе.

Площадка в Доме кино была разделена на четыре экспозиционные зоны по жанрам: пейзаж, портрет, натюрморт и композиция. Огромное фойе позволило просторно разместить около ста произведений.

Из работ, присланных на Фестиваль, директор выставочного зала «Галерея Беляева» заслуженный работник культуры РФ Марина Бушуева, прекрасно ориентируясь в залах, традиционно сама создаёт экспозицию, своё неповторимое пространство. В этот раз примерно половину заняли картины твор-



Лариса Ключникова

ческой студии «Преображение», также много оказалось разнообразного прикладного искусства, особенно запомнилась замечательная керамика.

Большой частью для Фестиваля стало признание нашей работы Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: в Атриуме Отдела личных коллекций экспонировались двенадцать произведений из разных регионов России. В окружении работ наших художников прошли презентация сборника литературного творчества, концерт и чтения.

Мне запомнились большие метафизические композиции Ивана Башкирцева из Краснодарского края. Марина Угорская в этом году вновь порадовала нас своими светлыми и радостными пастелями.



В лицее Российской академии художеств

Во время открытия фестиваля из Минска в Москву приехал художник Александр Ляпин. С большим удовольствием познакомился с его творчеством. Надеюсь на плодотворное сотрудничество в будущем. Новые работы Владимира Архангельского «Движение жизни» и «Живой огонь» интересны нетрадиционными для автора мягкими пастельными колористическими сочетаниями. Игорь Дубовенко из Москвы, представил две глубокие жанровые композиции «Пасха» и «Одиночество». Его произведения – это классический пример работы над композицией и созданием образа. А его серия «Цветы» – крупные эффектные живописные произведения – надеюсь, будет продолжена.

В наше сложное время редкая из участвующих в Фестивале организаций может позволить себе иметь в штате художника-наставника. И потому как профессиональный художник хочу обратиться с призывом как к авторам, так и к сотрудникам, курирующим творческие студии и художественные кружки: Работайте на крупных форматах! Мелкие произведения, даже самые интересные, на стене всегда проигрывают более крупным. Экспозиция, целиком состоящая из произведений меньше формата А4 воспринимается зрителем довольно плохо. Также и для самих художников постоянно работать в таком формате крайне не полезно. Но пока, к сожалению, работы из регионов в основном приходят в «карманном размере» – 15 на 20 см.

Сложно дать рекомендации, не видя перед собой конкретного художника. Поэтому – лишь два кратких совета, актуальных для каждого, вне зависимости от опыта и творческих предпочтений. Рисуйте с натуры – полезно будет всегда, особенно начинающим. Ставьте натюрморты, делайте короткие пейзажные зарисовки, рисуйте домашних животных, друзей и соседей в их повседневной жизни. Короткие карандашные наброски на движение, пропорции и сходство – каждодневная необходимость художника.

Работа над картиной. После вопроса: «Что рисовать?» (а выбранная тема обязательно должна быть пережитой и актуальной для художника) встаёт вопрос: «Как?» Как передать мысли и чувства, чтоб донести их до зрителя? Композиция – одна из важнейших основ в картине. Какая бы интересная задумка ни была у художника, как бы хорошо ни были подобраны цвета, если скомпоновано неудачно, все усилия будут тщетны. Художник должен заранее продумать, что и как будет расположено на картинной плоскости, где начнется и где закончится тот или иной предмет, фигура. Ничего случайного! Все элементы должны помогать раскрывать образ и основную идею.

Фестиваль проводится в третий раз. Результаты говорят сами за себя – растёт количество участников, ширится география. Всё больше организаций по всему миру присылают заявки для участия. Для всех студий и творческих коллективов – это ожидаемое и необходимое событие. В такой ситуации отбор произведений неминуемо становится строже. Потому необходимой задачей для наших реги-

онов должны стать стимулирующие подготовительные выставки на местах. Промежуточное подведение итогов раз-два в год. На эту экспозицию каждый участник без труда может привести своих близких и родных, и, посмотрев на работы со стороны, лучше подготовиться к будущему большому московскому Фестивалю.

Эти короткие дни общения и обмена опытом необыкновенно зажигают, дарят энергию и новые идеи. От души хочется пожелать всем участникам творчества, неравнодушия к жизни, бодрости духа и оптимизма!

Художник, руководитель студии «Преображение» ПКБ №1 им Н.А.Алексеева  
Кулинич Никита Анатольевич

### СОЛНЦЕ НА ХОЛСТЕ

Прекрасная выставка детского творчества – изобразительного и декоративно-прикладного была представлена в Центре эстетического воспитания детей и юношества «Музейон». Дети самого разного возраста – от дошкольного до подросткового – продемонстрировали свои картины, скульптуры, вышивку и т.п.

Представители делегации из Нижнего Новгорода, подведя к светлым, позитивным и вполне профессиональным работам своих подопечных, рассказали, что живописью с ребятами занимаются педагоги и художники, в частности, многие картины создавались под руководством художницы Веры Ивановны Тимченко. Было отмечено, что работа под руководством творческих людей раскрепощает юных художников, в ходе творческого процесса они учатся мыслить, спорить, фантазировать.

Порадовали своей самобытностью и необычностью работы из подмосковного Орехово-Зуева. Мы увидели уникальные картины-барельефы из соленого теста. Кураторы выставки пояснили, что лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей: она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, мелкой моторики, формирует эстетические вкусы и развивает чувство прекрасного.



В Музейоне



Надежда Свистунова

Примерно то же самое можно сказать о замечательной вышивке – великопленных картинах, при сотворении которых вместо кисти используется иглолка, а вместо краски – нити самых разных оттенков. Наверное, никому не надо рассказывать, насколько кропотлив этот труд! В основе аккуратных, с большим вкусом выполненных работ юных мастеров – русские народные мотивы.

Чудесные работы, в которых много света, моря, солнца, природы воздуха, представили детские дома-интернаты и Научно-практический центр психического здоровья детей и подростков г. Москвы. Вообще, творчество детей – это то, что не может не трогать. Одним словом, прекрасная выставка, главными экспонатами которой стали вдохновение, работа, мастерство.

Надежда Кулаева

\*\*\*

В Фестивале мы приняли участие в первый раз. Особенно поразили его размах и насыщенная программа.

Очень понравилась экспозиция изобразительного творчества в Центре эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Столько прекрасных работ! И акварель, и гуашь, и солёное тесто, и трудоёмкий квиллинг, и многое-многое другое! Такой заряд энергии, бодрости, наслаждения получили мы от золотых ручек юных мастеров. Ну, и как же было пройти мимо своих рисунков и поделок?! От этого стало ещё радостнее!

Теперь с нетерпением будем ждать Московского Фестиваля Творчества «Нить Ариадны» 2016.

Педагог дополнительного образования  
**Ляtifова В.М.**, Государственное казенное учреждение города Москвы Детский дом-интернат для умственно отсталых детей № 8 Департамента социальной защиты населения города Москвы

Новые для меня номера «Ми-ре-до» – пластическая композиция «Тонкая рябина» Маргариты Маяковой и песня «В сентябре на танцплощадке» композитора Сергея Гребенникова, которую спел П. Григорьев. Как-то слова последней:

«Это молодость проснулась,  
И осенними мечтами  
В своё прошлое вернулась,  
Это молодость кружится  
На аллее с тёплым ветром,  
Ей нельзя остановиться», –

разбудили в моей душе ностальгические ноты. Конечно, той молодой энергии не вернешь, но, с другой стороны, возраст дает большую глубину переживаний.

Выступили гости из Ставрополя – семейная пара Саша и Валя, о которых наша газета писала. Их творческий дуэт хорошо известен в Ставрополе. На своем примере ребята демонстрируют, что жизненные испытания, в том числе и душевные расстрой-



Участники из Ставрополя

– отразить на бумаге или холсте окружающий мир и (или) свою душу, это материальный след, результат жизни. Человека может и не быть рядом, но его картина расскажет о нем.

Конечно, понравились работы Василия Тимашкова. Васина любовь – метро. Это нередко бывает с людьми с определенным складом психики, но в Васином случае любовь не только насыщена содержанием, чистой материей (он отлично знает все характеристики поездов за всю историю метрополитена, например), но и одухотворена. К поездам он относится как к живым людям, а в станциях видит подобие храмов. И, конечно, метро на его картинах преобразовано мощным полетом фантазии. Оно, например, связывает континенты и эпохи (станции «Лос-Анджелес», «Рождество»), бывает и радостным, и печальным, и волшебным (станции «Иллюзия», «Испытания»). И уж чем метро для этого художника точно не является – так это гнетущим местом утренней толкотни и вечернего сна, как для большинства из нас. Думается, работы должны бы украсить Народный музей метрополитена на станции «Спортивная».

Оптимистический дух, бодрость чувствуются и в «городских» картинах В. Тимашкова – видах из его окон. В привычной основе мегаполиса – хрущевках, высотках, дорогах, деревьях, диске солнца надо всем этим – он видит гармоничный, радостный ансамбль.

Понравилась мне и философская картина (выполнена тушью) Светланы К. из Нижнего Новгорода «Неумолимое время». На ней вереницы людей,



Сергей Кирюхин. «Восторг»

изображенных со спины, идут по ночному городу к замку вдали, в темном небе – диск часов. Понравилась картина «Зимний вечер» пациента московской ПБ №5 В.П. Зверева. Может быть, потому, что я тоже ощущаю жизнь как дорогу?

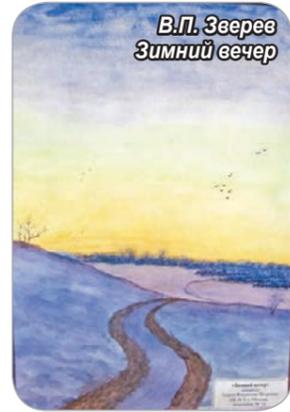
Уже не первый Фестиваль меня радует прикладное творчество. Остались в памяти панно из войлока З. Мусина из Башкирии. К сожалению, технологии изготовления подобных изделий я не знаю, и на Урале бывать мне не приходилось. Но эти панно – маленькая экскурсия в Башкирию, в вольный пахнущий цветами и травами край, полный скакунов, круторогих баранов, юрт, озер, гор. Привлекли внимание небольшие объемные картины (из оргалита?) пациента ПБ №10 (Москва) Сергея Кирюхина. Несмотря на мою личную склонность к хандре, мне всегда нравятся теплые цвета, мягкие формы, добрые сюжеты – названия работ Сергея «Восторг», «Рог изобилия», «Сон», «Дюшес», «Лето».

Никогда раньше я не слышала о московской студии «Интеграция». Очень понравились композиции из гальки И.В. Елисеевой, выразительные керамические животные – гусеницы, рыбы, морские звезды – других участников «Интеграции».

Работу (цветы из бисера) Т. Байковой «Торжество» не сразу заметишь на самой нижней полке витрины. Мне она показалась очень изящной, почему-то подумалось, что автор – человек уже по-



Василий Тимашков. «Иллюзия»



В.П. Зверев. Зимний вечер

живший, видевший всякое, но верящий в победу красоты, добра над злом.

Мне также всегда любопытно, как искусство воспринимают другие люди, и я не поленилась провести в галерее еще какое-то время, поспрашивать визитеров. Действительно, разным людям близко разное. Так, симпатичный испанец (он вообще-то преподает в Москве испанский язык, о Фестивале узнал на фейсбуке) подвел меня к самым мрачным, на мой взгляд, картинам

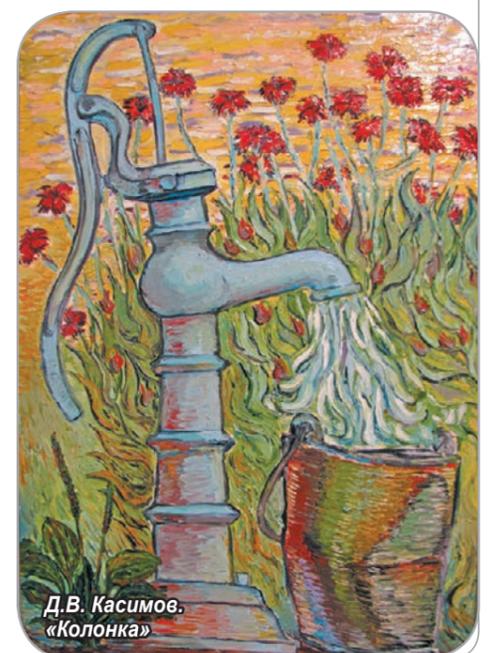
(изображающим физиономии в сине-зеленой цветовой гамме) – и сказал, что они ему нравятся больше всего. На мой вопрос, не находится ли он в депрессии, этот человек ответил отрицательно. Несколько молодых людей выделили как очень удачную картину «Косой дождь» М. Шмакова (Москва), а мужчина в возрасте с внучкой сказал, что «эти абстракции» им неинтересны, а интересно то, где понятно, что именно нарисовано.

Целый ряд посетителей обратили мое внимание на полотно «Колонка» Д.В. Касимова (Москва). Оно и вправду отличается какой-то ваноговской манерой письма, необычно светлыми, чистыми тонами. И колонка, и текущая из нее вода, и вода в ведре, и небо, а не только трава и цветы кажутся живыми, полными жизненной силы. Глядя на такой мир, хочется улыбаться.

Вот и остался позади Третий Фестиваль. Что сказать в заключение? Конечно, спасибо организаторам, участникам, помощникам, родителям пациентов. И... Хотелось бы, чтобы на той же художественной выставке в «Беляево», других мероприятиях были бы не только «свои», но и больше других, разных посетителей, те же жители микрорайона, и наши здоровые друзья, и друзья и знакомые наших семей, и журналисты массовых изданий («АиФ», «Вечерней Москвы»). Может быть, уделить больше внимания рекламе на будущих Фестивалях?

К сожалению, лично мои знакомые врачи, приятели и подруги с удовольствием слушают мои рассказы о подвижках в реабилитации инвалидов, но как доходит до дела (посетить тот же спектакль «Тетра Простодушных»), останавливаются. Но, может быть, с течением времени, новыми Фестивалями их позиция изменится?

Татьяна Беляева



Д.В. Касимов. «Колонка»



В Музейоне

## РАЗНЫМ ЛЮДЯМ БЛИЗКО РАЗНОЕ

Все мы не дети и знаем, сколько в этом мире зла. Кто-то из нас считает, что зло, грех вошли в жизнь людей с грехопадением, кто-то считает, что это Бог немилостив и насылает несчастья, другие страдают, не задумываясь над высшими материями. Но есть культура, есть искусство – известное лекарство против грустных моментов жизни. Большая часть искусства светит нам, свидетельствует о красоте, доброте, помогает сохранить веру в идеалы и стремиться к ним. И не так важно, профессиональное это искусство или нет, новички в творчестве часто искреннее, непосредственное.

И даже неплохо, что наш Фестиваль проходит в темное, холодное время года, так как он расцветивает его. Вот и церемония закрытия выставки изобразительного и прикладного искусства в Государственном выставочном зале «Галерея Беляева», последний пункт в программе Фестиваля, подарила прошедшим на нее встречу с прекрасным. Конечно, к воскресенью 16 ноября все уже порядком устали. Прибавим сюда неожиданный перенос мероприятия с дневного времени на утреннее. Тем не менее, гости собрались, подошли и все сотрудники галереи.

Основную часть литературно-музыкальной композиции подготовила студия «Ми-ре-до» ПКБ №1. Мне уже довольно много раз приходилось слышать этих исполнителей. Порадовали О. Слюсаренко, П. Григорьев, Д. Голованев и, конечно, всегда принимающая участие в выступлениях вместе со своими подопечными руководительница студии Е.Н. Казакевич. Вообще, мне кажется, что многогранный талант Елены Николаевны мы все еще недостаточно оценили. Она и аккомпанирует, и поет, и танцует (а для танцев, которые были показаны на недавнем вечере закрытия Фестиваля в Доме кино, нужна ведь спортивная подготовка!). Да еще она умеет научить петь, танцевать других. Алексеевской больнице по-настоящему повезло заполучить в штат такого работника, Фестиваль без Елены Николаевны просто непредставим.

ства, действительно могут обратиться во благо. Узнавая, какие препятствия преодолела их любовь друг к другу, слыша Сашину игру на гитаре, Валино пение, видя их вдохновенные лица, зрители начинают верить, что счастливый конец грустной сказки возможен и в жизни.

Юный Василий Тимашков – открытие этого фестиваля – прочитал несколько стихотворений разных поэтов. Дарование Василия многогранно – он и рисует, и играет в театре, и замечательно владеет художественным словом. Пожалуй, основное для него сегодня – картины (см. текст статьи ниже). Что же касается декламации – можно отметить «неизбитую» сегодня патриотическую тему и замечательный, выразительный голос Василия, его живую пластику и мимику. Духовно Вася также крепок – силы свои черпает от Господа, будучи православным человеком.

И еще один чтец – Дмитрий Федотов (прочитал свои собственные стихи, также выставлена была и его картина-абстракция «Пазл») – удивил контрастом внешнего облика (сам Дима невысокий, худощавый) и напором, мощью стихотворного слога.

От имени оргкомитета теплые слова в адрес Галереи – постоянного партнера Фестиваля, были сказаны Э. Г. Рытик. Расходясь, участники и гости вечера не прощались. Все уверены, что через два года – снова встреча, а пока времени не так много для подготовки следующих художественных, театральных, литературных, фото- и киноработ.

А теперь о картинах, выставленных в Галерее. Прежде всего, скажу, что я даже не художник-любитель, и не различу, например, картины, написанные «настоящими художниками» с образованием и «просто пациентами». Поскольку я не обладаю живым воображением и с трудом изображаю хоть что-то, у меня глубоко почтение вызвали абсолютно все работы без исключения. Мне кажется, это чудо



Иван Башкирцев. «Течения»